



Сберечь Задвинье. В Витебске обратили внимание на заброшенные памятники архитектуры

Более 30 человек 7 июля откликнулись на приглашение социально-культурного учреждения Vitebsk4.me и вышли на субботник по уборке территории вокруг бывшей Любавичской синагоги. Возможно, считает директор дома-музея Марка Шагала Ирина Воронова, этот молитвенный дом посещала и семья художника – жили они совсем рядом. Поэтому особенно символично то, что уборка совпала с днём рождения нашего великого земляка.

Что вы знали о синагоге?

Витебское небо с самого утра поливало город дождем, было холодно и неудобно. К тому же и объявления о предстоящей акции появились только 5 июля, когда администрация Железнодорожного района областного центра дала «добро» на участие в субботнике коммунальных служб. Мусора в бывшей синагоге скопилось так много, что вывезти его следовало бы сразу же.

– Мы даже не предполагали, что в такую погоду соберется столько людей. – признался координатор проектов Vitebsk4.me историк Владимир Булавский. – Главная цель сегодняшней акции – привлечь внимание общественности, городских властей к заброшенным памятникам истории и культуры, которые есть сейчас в Витебске.



Владимир Булавский с информационной доской.

Любавичская синагога, как подсказывает название, принадлежала любавичским хасидам – представителям особого направления в иудаизме (как заметил Владимир Булавский, в Витебске таких молитвенных домов было 6). Здание построено в начале XX века, но в 1929 году синагога прекратила в нем свое существование, помещение передали клубу деревообработчиков. После войны здесь был склад, а с 80-х годов сооружение закрыто и постепенно разрушается.

Вся эта история нашла отражение на информационной доске, которая после субботника появилась на дверях многострадальной Любавичской синагоги.

– Я и мои коллеги-экскурсоводы часто проводим экскурсии по шагаловским местам, – заметил Владимир Булавский. – Информации об этом архитектурном сооружении в свободном доступе нет. А сейчас всё можно будет прочесть прямо на здании. Текст написал главный хранитель фондов Витебского областного архива Константин Карпекин, фотографии подготовил краевед Виктор Борисенков, а автором дизайна стал Дмитрий Лось.



Любавичская синагога.

Уникальный образец архитектуры

Любавичская синагога в Витебске пока не включена в государственный список историко-культурного наследия Беларуси. И тем не менее перед нами – уникальный образец зодчества прошлого века.

– Здание – представитель кирпичной архитектуры, – объяснил член Союза архитекторов Александр Михайлюков. – При его строительстве использовано несколько разновидностей лекального кирпича. Там, где обвалилась непредусмотренная изначально штукатурка, можно увидеть аккуратные накладные швы. Вообще Витебск без красного кирпича – это не тот Витебск, который писал Шагал и другие художники, воспевали поэты.



Александр Михайлюков показывает накладные швы.

Архитектор считает Любавичскую синагогу очень непростым профессиональным примером зданий, которых в нашем городе было очень много. В XIX веке бурно развивалась промышленность, в большом объеме стал выпускаться разнообразный лекальный кирпич. Материал был высокого качества, клейменный. Не подлежит сомнению и мастерство специалистов, которые делали кладку. И сейчас на старых неоштукатуренных витебских домах можно заметить массу хитростей и фокусов, которыми пользовались мастера прошлого века.

– Предпринималось немало попыток определить будущее этого здания, – рассказал Александр Михайлюков. – В 90-е годы были сделаны достаточно серьезные обмеры, эскизный проект, но заказчики так и не довели дело до конца. Хорошо, что обмерная информация сохранилась. Если снова будет поднят вопрос о восстановлении, она может здорово помочь: тогда здание находилось в лучшем состоянии.



Во время субботника.

Слобода, не имеющая аналогов

Отвечая на вопрос, каким еще витебским зданиям нужно первоочередное внимание, архитектор заметил, что таких объектов много. Вместе с коллегой Глебом Орловским Александр Михайлюков работает над созданием «красной» и «черной» книг архитектуры. В них речь будет идти о десятках и сотнях сооружений различной ценности, все они – объекты истории и культуры.

– Большую роль играет генеральная идея, – пояснил архитектор. – Важно смотреть не на один памятник, а на весь район Задвинья, не на один домик Шагала, а в целом на среду, в которой он находится.

Еще в 90-е годы Александр Михайлюков и историк Людмила Хмельницкая разработали такую идею. Она заключалась в воссоздании Городской Слободы, аналогов которой не было бы во всей Беларуси. Вокруг дома-музея Марка Шагала, художника с мировым именем, можно было бы возродить атмосферу, которая царила в этом уголке города. К сожалению, идея так и осталась идеей. А тем временем Задвинье с каждым годом все стремительнее теряет этот шарм: оштукатуриваются дома из красного кирпича, навсегда уходят элементы вековой

деревянной застройки...

Благодаря дипломным проектам, которые выполняют студенты, появилась визуализация Городской Слободы. А Глеб Орловский и Александр Михайлюков фиксируют наследие, которое исчезает. И верят: при разумном подходе все еще можно сохранить.

Виктория ДАШКЕВИЧ

Фото автора

Источник:

https://1prof.by/news/digest/sberech_zadvine_v_vitebske_obratili_vnimanie_na_zabroshennye_pamyatniki_arkhitektury.html © 1prof.by

[Подписка](#)

Source URL:

<https://mpt.gov.by/trade-union-news/sberech-zadvine-v-vitebske-obratili-vnimanie-na-zabroshennye-pamyatniki-arhitektury>